

Introit

Intonation

SOLO FULL

Re - qui - em æ - ter - nam

S. I

do - - na e - - - is Do - - - mi - ne, Do - - - - -

S. II

do - - na e - is Do - - - - -

A. I

do - - - na e - is Do - - - mi - ne, Do - - - - -

A. II

do - na e - - is Do - - mi - ne,

T. I

do - - na e - is Do - - mi - ne, Do - - mi - ne:

T. II

do - - na e - is Do - - - mi - ne,

B. I

do - - na e - - - is Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

B. II

do - - - na e - - - is Do - mi - ne, Do -

11

- mi - ne, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe -

- - - - - mi - ne: et lux per -

- - - mi - ne: et lux per - pe -

Do - - - - - mi - ne: et lux per -

et lux per - - - pe - - - - - tu - a

Do - - - - - mi - ne: et lux per - pe - - - - - tu -

Do - - - - - mi - ne: et lux per -

- - mi - ne, Do - - mi - ne: et lux per - pe - - - tu - a

- tu - a lu - ce - at e - is,

- pe - tu - a lu - ce - at e - is,

- tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

- pe - tu - a lu - ce - at e - is,

8 lu - ce - at e - is, lu - ce - at

8 - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

- pe - tu - a lu - ce - at e - is,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at ei - is,

lu - ce - at e - - - - is.

is.

is, lu - ce - at e - - - - is.

lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - - - is.

e - - - is, lu - ce - at e - - - is, lu - ce - at e - - - - is.

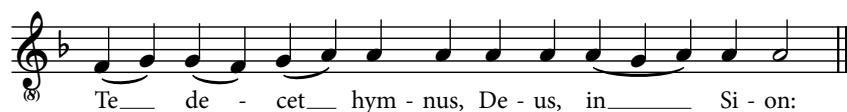
e - - - - is, lu - ce - at e - - - - is.

lu - ce - at e - - - - is, lu - ce - at e - - - - is.

lu - ce - at e - - - - is.

FULL

Intonation



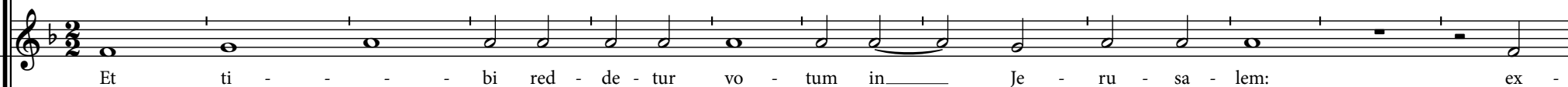
Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on:

S. I



Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au -

S. II



Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex -

A. I



Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

A. II



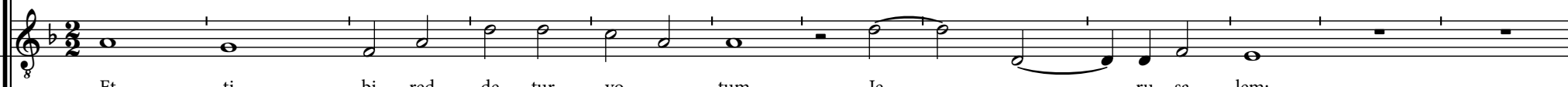
Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Ke - ru - sa - lem: ex - au -

T. I



Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au -

T. II



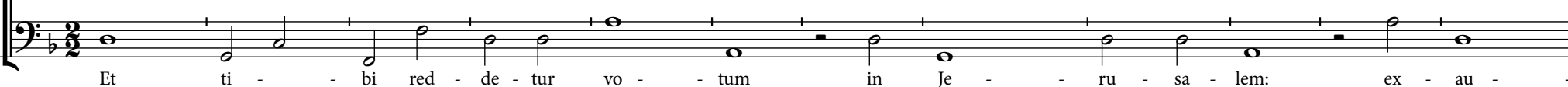
Et ti - bi red - de - tur vo - tum Je - ru - sa - lem:

B. I



Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

B. II



Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au -

di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

- au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

om - nis ca - - ro ve - - - - - ni - et.

om - nis ca - - - ro ve - - - - - ni - et.

ad te om - - - nis ca - - ro ve - - ni - et.

om - - - nis ca - - ro ve - - - - - - - - - ni - et.

- - - - - nis ca - - ro ve - - - - - - - - - ni - - et.

ad - - - te om - nis ca - - ro ve - - - - - ni - et.

om - - - - - nis ca - - ri ve - - - - - ni - et.

Kyrie eleison

S. I
Ky - - ri - - e e - - - - - le - i - son.

S. II
Ky - - ri - - e e - - - - - le - i - son.

A. I
Ky - - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

A. II
Ky - - - ri - - e e - le - i - son, ky - - ri - e e - le - i - son.

T. I
Ky - - ri - - e e - le - i - son, ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

T. II
Ky - - - ri - e e - - - - - le - i - son.

B. I
Ky - - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

B. II
Ky - - ri - - e e - - - - - le - i - son, ky - ri - - e e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Chris - e e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

-son, ky - ri - - - e e - - - le - - i - - son.

- - le - i - son, ky - ri - - - e e - - le - - i - son.

ky - - ri - e e - le - i - son, e - - le - - i - - son.

- e - - le - i - son, ky - - - ri - e e - le - i - - son.

e - - - - - le - - - i - son, e - - - - le - i - son.

- - - - - i - - son.

ly - - - ri - - e e - - - le - - i - son.

- le - i - - son, ky - - ri - - e e - le - i - - son.

Gradual

SOLO FULL

Intonation

Re - qui - em ae - ter - - - - - nam

S. I do - na e - - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do -

S. II do - - na e - is, Do - - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

A. I do - na - e - is, Do - mi - ne, do - na e - is Do -

A. II do - na e - is, Do - - - - - - - - - - - - - - - - - -

T. I do - na e - - - is, Do - mi - ne, do - na e - is Do - - - - -

T. II do - na e - is Do - mi - ne:

B. I do - na e - - - - is, do - na e - is, Do - - - -

B. II do - na e - - - - is, do - na e - is, Do - - -

9

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu a lu - ce -

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce -

et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

- mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu a

This musical score is for an 8-part choir setting of a Latin hymn. The lyrics are: "is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is." The score is written for four systems, each containing two staves. The first system uses soprano and alto clefs, the second system uses tenor and bass clefs, and the third and fourth systems use bass clefs. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are distributed across the parts as follows:

- Part 1 (Soprano): is, _____
- Part 2 (Alto): _____
- Part 3 (Tenor): lu - ce - at e - is, _____
- Part 4 (Bass): _____
- Part 5 (Soprano): at e - - is, _____
- Part 6 (Alto): -ce - - at e - - is, _____
- Part 7 (Tenor): at e - - is, _____
- Part 8 (Bass): _____

The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the corresponding staves, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

S. I In me - mo - - ri - a ae - ter - - - na, ae -

A. I In me - mo - - ri - a ae - ter - - - na, ae - ter - - - na, ae -

T. I In me - mo - - ri - a ae - ter - - - na, ae - ter - - - na,

11

- ter - - - na e - - - rit iu - - - stus, e - rit iu - - - stus:

- ter - - - na e - rit iu - - - stus, e - rit iu - - - stus: ab

ae - ter - - - na e - rit iu - - - stus, e - - - rit iu - stus: ab au -

20

ab au - di - ti - o - ne ma - - - la, ma - la.

au - di - ti - o - - - ne ma - - - la, ma - - - la.

- di - ti - o - ne ma - - - la, ab au - di - ti - o - ne ma - - - la.

S. I
Non ti - me - - bit, non__ ti - me - - bit, non__ ti - me - - bit, non__ ti -

S. II
Non ti - - me - bit, non__ ti - me - bit, non ti -

A. I
Non ti - - me - bit, non__ ti - me - bit, non__ ti - me - bit, non__ ti - me - bit,

A. II
Non__ ti - me - bit, non__ ti - me - - bit, non__ ti - - me - bit,

T. I
Non ti - - me - bit, non__ ti - me - bit, non__ ti - me - - bit,

T. II
Non__ ti - me - bit, non__ ti - me - bit, non__ ti - me -

B. I
Non ti - - me - bit, non__ ti - me - bit, non__ ti - me - bit, non ti - - - me -

B. II
Non ti - - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit,____

9

- me - bit, non ti me - bit.

- me bit, non ti me - bit.

non ti me - bit.

non ti me - bit.

non ti me - bit, non ti me - bit.

- bit, non - ti me - bit.

- bit, non ti me - bit.

non ti me - bit.

Offertorium

Intonation



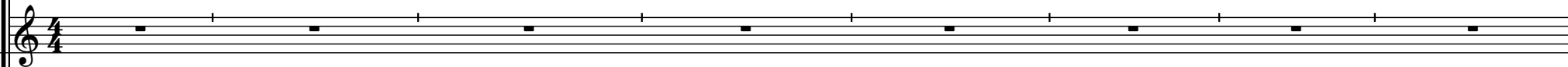
Do - mi - ne Je - su Chris - te, _____ rex _____ glo - ri - ae,

S. I



Li - be - ra a - ni - mas _____ om - ni - um fi - de - li - um de - func -

S. II

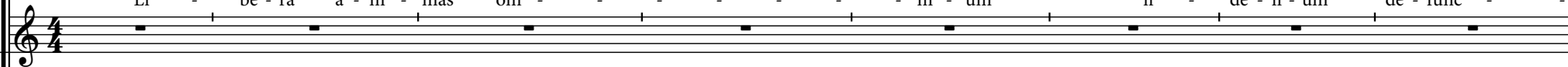


A. I



Li - be - ra a - ni - mas _____ om - ni - um fi - de - li - um de - func -

A. II

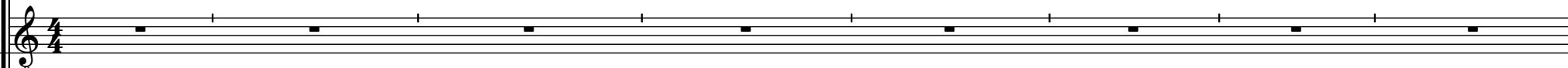


T. I



Li - be - ra a - ni - mas _____ om - ni - um fi - de - li - um, fi - de - li - um de - func - to -

T. II

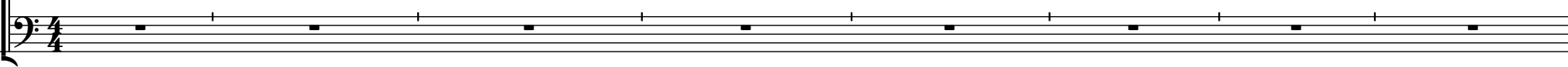


B. I



Li - be - ra a - ni - mas _____ om - ni - um de - func -

B. II



9

-to - rum et de pro - fun - do la - cu, et de pro -

de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do, et de pro -

-to - rum et de pro - fun - do, et de pro - fun - do

de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - cu, et

- rum et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do

de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do, et de pro - fun - do

-to - rum et de pro - fun - do la - cu, et

de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - cu,

- fun - do la - cu: li - be - ra e - as de - o - re le - o - nis, le - o - nis,

- fun - do la - cu: de o - re le - o - nis,

la - cu, la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, le - o - nis,

de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne

la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, le - o - nis, ne ab - sor -

de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

- - - - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor -

ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us, nec ca - - dant, nec ca - - dant sed sig - -

ne ab - sor - be - at e - as tar - tar - us, nec ca - - - dant in ob - scu - rum: sed sig - -

nec ca - - dant, sed

ab - sor - - be - at e - as tar - tar - us, nec ca - - dant in ob - - - scu -

8 nec ca - dant, nec ca - dant in ob - scu - rum: sed

8 - be - at e - as tar - tar - us, nec - ca - dant in ob - - - scu - rum: sed

nec ca - - dant sed sig - -

- be - at e - - - as tar - - - tar - us, nec ca - - dant in ob - - scu - rum:

ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as,

ni - fer Sanc - tus Mi - ch - el, Sanc - tus Mi - cha - el,

sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -

rum: Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus, re - prae - sen - tet e - as,

sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus, re -

sig - ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -

ni - fer Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus Mi - cha - el re - prae -

Sanc - tus Mi - cha - el, Sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e -

re - prae - sen - tet e - - as in lu - cem sanc - tam: quam o - lim A -

re - - prae - sen - tet e - - as quam o - lim A - bra - hae pro -

- as in lu - cem sanc - - - - - tam: quam o - lim A -

re - prae - sen - tet e - - as in lu - cem sanc - - tam: quam o - lim A - bra - hae

8 - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as quam o - - lim A - -

8 - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam: quam o - lim A -

- sen - tet e - - - - as in lu - cem sanc - tam: quam o - lim A - bra - hae

- as, re - prae - sen - tet e - as quam o - lim A - bra - hae

- bra - hae pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius,

- mi - sis - ti, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius,

- bra - hae et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius, e - ius,

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius,

- bra - hae et se - mi - ni e - ius, e - ius, et se - mi - ni

- bra - hae pro - mi - sis - ti se - mi - ni e - ius,

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius

pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e - ius

Choir musical score, measures 57-60. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes lyrics in Latin: "e - - - ius." and "e - ius, e - - - ius." The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "e - - - ius." (Soprano, Alto, Tenor) and "e - ius, e - - - ius." (Bass). The score includes a repeat sign at the end of measure 60.

Measure 57: Soprano: e - - - ius. Alto: - - - ius. Tenor: e - - - ius. Bass: - - - ius.

Measure 58: Soprano: - - - ius. Alto: - - - ius. Tenor: - - - ius. Bass: - - - ius.

Measure 59: Soprano: e - ius, e - - - ius. Alto: - - - ius. Tenor: - - - ius. Bass: - - - ius.

Measure 60: Soprano: - - - ius. Alto: - - - ius. Tenor: - - - ius. Bass: - - - ius.

Sanctus & Benedictus

Intonation



Sanc - tus,



S. I
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:_____

S. II
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:_____

A. I
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:_____

A. II
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:_____

T. I
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:_____

T. II
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth:

B. I
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth:_____

B. II
Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth._____

Musical score for a choir with 8 parts. The lyrics are in Latin: "Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a tu -". The score is written for 8 voices, with the first four parts in the upper staves and the last four parts in the lower staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The first four parts (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2) have lyrics that end with "glo - - ri - a tu -". The last four parts (Bass 1, Bass 2, Bass 3, and Bass 4) have lyrics that end with "glo - - ri - a".

Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a tu -

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - -

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra.

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri -

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra, cae - li et ter - - ra glo - ri - a

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a tu - -

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra, cae - li et ter - - ra glo -

Ple - - ni sunt cae - li et ter - - ra, cae - li et ter - - ra glo - - ri - a

- a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

- a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sus, in ex - cel - sis.

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Intonation

Be - ne - dic - tus

S. I

qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - - na in

S. II

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho - san - -

A. I

qui ve - - - nit in no - mi - ne: Ho - san - na in ex -

A. II

qui ve - - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni: Ho - - -

T. I

qui ve - - - nit, Do - - mi - ni: Ho - - san - na

T. II

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni: Ho -

B. I

qui ve - - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san -

B. II

qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni: Ho - san - na

12

ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis.

8 in ex - cel - sis.

8 - san - na in ex - cel - sis.

- a in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Intonation



S. I
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

S. II
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

A. I
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

A. II
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

T. I
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

T. II
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

B. I
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

B. II
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

Intonation

Ag - nus De - i,

S. I

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - - qui - em.

S. II

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do - - na e - is re - - qui - em.

A. I

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - - di: do - na e - is re - qui - em.

A. II

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - - - qui - em.

T. I

qui tol - - lis pec - - - ca - - ta mun - di: do - - na e - is re - - - qui - em.

T. II

qui tol - - - - lis pec - - ca - - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

B. I

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: do - na e - is re - - qui - em.

B. II

qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di: do - na e - is re - - - qui - em.

Intonation

Ag - nus De - i,

The image displays a page from a musical score for a Mass in D major. The score is written for eight vocal parts and a basso continuo line. The time signature is 2/2. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The lyrics are: pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. qui tol - lis, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - nam. qui tol - lis, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. qui tol - lis, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam. qui tol - lis, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

Communio

Intonation



Score for the Communion, featuring eight parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The music is in 3/2 time.

The lyrics for each part are as follows:

- S. I: lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, in ae - ter - num, —
- S. II: cum sanc - tus tu - is in ae - ter - -
- A. I: lu - ce - at e - is, e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tus tu - is,
- A. II: cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu - is in ae - ter -
- T. I: lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter -
- T. II: cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num,
- B. I: lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, in ae - ter - num,
- B. II: cum sanc - tis tu - is in ae - ter - -

9

qui - a pi - - - - - us es. - - - - -

- num, qui - - a pi - - - - - us es, qui - a pi - - - - - us es. - - - - -

qui - - a pi - - - - - us es, qui - a pi - - - - - us es. - - - - -

- num, aui - a pi - - - - - us es. - - - - -

- num, qui - a pi - - - - - us es, qui - a pi - us es, pi - - - - - us es.

qui - a pi - - - - - us es. - - - - -

qui - a pi - - - - - us es. - - - - -

- num, qui - a pi - - - - - us es, qui - a pi - - - - - us, pi - - - - - us es. - - - - -

SOLO FULL

Intonation

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

S. I

et lux per - pe - tu - a, cum sanc - tis tu -

S. II

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

A. I

et lux per - pe - tu - a, cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis

A. II

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum sanc - tis tu - is, in ae - ter -

T. I

et lux per - pe - tu - a, cum sanc - tis tu - is

T. II

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum sanc - tis tu - is

B. I

et lux per - pe - tu - a cum sanc - tis tu - is

B. II

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

9

- is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - us es, qui - a pi - - - us es. _____

in ae - ter - num, _____ qui - a pi - - - us _____ es. _____

tu - - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - - us es. _____

- num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es. _____

8 in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - us es, qui - a pi - us es, pi - us es.

8 in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - - us es, qui - a pi - us, pi - us es. _____

in ae - ter - num, _____ qui - a pi - - - - us es. _____